



Marius Borgeaud, *Les joueurs de boules*, 1918, huile sur toile, 63 x 81 cm, inv. MAP 250 © Musée d'art de Pully, Photo : Arnaud Conne

Issu d'une famille bourgeoise de Lausanne, Marius Borgeaud hérite à la mort de son père en 1889 d'une grande fortune. Installé à Paris, il dilapide ses biens et se retrouve ruiné. Vers 1900, il décide alors de se consacrer à la peinture. Il se forme à Paris, notamment à l'Académie Humbert, où il peint dans le style de l'impressionnisme, suivant en cela le modèle d'Alfred Sisley et de Camille Pissaro. Sur les traces de peintres en quête de pittoresque et de primitivisme à l'instar de Gauguin, Borgeaud découvre la Bretagne en 1908 et y développe le genre des intérieurs bretons, à l'ambiance intimiste.

Cette toile de 1918 présente une scène extérieure, peuplée de personnages monumentaux et sombres qui participent à une partie de boules sur le terrain du champ de foire de Rochefort-en-Terre. Avec cette œuvre, Borgeaud revient sur le thème de la pétanque déjà abordé deux ans plus tôt. Mais tandis que l'œuvre peinte de 1916 présente de nombreux personnages sur un arrière-plan peu unifié de maisons de diverses formes et tailles, celle-ci présente des joueurs imposants, ordonnés de manière claire et régulière dans l'espace, créant ainsi un effet de profondeur saisissant. L'impression de silence, si présente dans les intérieurs du peintre, habite également cette scène, dans l'attente du lancer de boule imminent.